

NOUVELLES DE LA FIDUCIE

Février 2014

Thonnakona : Le retour à la terre des ancêtres

Par Beth Hanna

C'est par un samedi calme et dégagé de septembre 2013 que 1 760 ancêtres hurons-wendats ont été réinhumés dans un pré retiré et paisible.

Avant le XVII^e siècle, les ancêtres des Hurons-Wendats vivaient dans les fertiles vallées fluviales s'étendant au nord du lac Ontario et le long du fleuve Saint-Laurent. Au cours du XVII^e siècle, certains d'entre eux se déplacent vers le nord, jusqu'aux terres situées entre le lac Simcoe et la baie Georgienne.

Ce sont des agriculteurs, chasseurs et pêcheurs émérites, et d'excellents commerçants de fourrures, parcourant de longues distances. Dès 1650, pourtant, les décennies de conflit intense entre les nations iroquoises, alliées aux Européens belligérants, la famine et l'impact des maladies provenant d'Europe les poussent à quitter ce qui actuellement l'Ontario. Certains réinstallent leur communauté au Québec, tandis que d'autres s'établissent dans le Michigan, l'Oklaoma et le Kansas. Aujourd'hui, la Nation Huronne Wendat se trouve à Wendake, au Québec. Il s'agit de la dernière nation Wendat subsistant au Canada.

L'un des villages hurons-wendats se trouvait à l'emplacement de l'actuel

Vaughan. Entre 1940 et 1980, l'ossuaire de ce village et 11 autres ossuaires disséminés dans tout l'Ontario sont mis à jour par des archéologues de l'Université de Toronto. Les corps des ancêtres et leurs objets funéraires sont prélevés pour être étudiés et restent sous la garde de l'université jusqu'en 2013.

En 2010, la Nation Huronne Wendat, l'Université de Toronto et la Fiducie du patrimoine ontarien entament un processus coopératif de restitution de ces ossuaires à la faveur de ce qui est devenue la plus grande cérémonie de réinhumation d'ancêtres autochtones jamais organisée en Amérique du Nord. Tout d'abord en tant que partenaires, puis en tant qu'amis, ils finissent tous par être mus par le même désir d'atteindre l'objectif commun : rétablir le lien entre la Nation Huronne Wendat et ses ancêtres, et offrir à ces derniers une dernière demeure respectable. Les ancêtres de 12 communautés seront réinhumés dans un seul grand ossuaire nommé Thonnakona, sur le site duquel 561 d'entre eux avaient été arrachés en 1970. Il s'agit désormais d'une importante réserve du patrimoine naturel et archéologique appartenant à la Fiducie et protégée à perpétuité.

Par ce paisible samedi de septembre, plus de 100 personnes originaires de Wendake sont présentes et des représentants de 15 Premières Nations ont fait le voyage en provenance de toute l'Amérique du Nord pour assister à l'événement et en témoigner. Des leaders de la longue maison d'Akiawenrak

Wendake président la cérémonie de réinhumation de 1 760 de leurs ancêtres. Pendant près de 40 ans, ces derniers avaient été entreposés dans des caisses, leurs esprits séparés de leurs terres, de leurs descendants et les uns des autres. En cette journée ensoleillée, les caisses sont ouvertes et les ancêtres sont rendus à la terre où ils reposeront pour l'éternité. La cérémonie est privée, sereine et sacrée.

Un banquet visant à commémorer les ancêtres et festoyer ensemble vient parachever la journée. Des mets sont partagés. Des offrandes de remerciement et d'amitié sont échangées dans l'honneur et le respect.

Les Wendats, la Fiducie et l'Université de Toronto se sont lancés dans cette entreprise dans un esprit de bienveillance, de camaraderie et d'harmonie, afin de permettre une réunion respectueuse avec les ancêtres hurons-wendats et de veiller à ce que leur lieu de sépulture reste à jamais un site naturel et sacré où règne la quiétude.

Nous discutons à présent de la meilleure façon de partager ce que nous avons appris, et publierons des renseignements et analyses supplémentaires concernant cette collaboration. Nous espérons sincèrement que le partenariat forgé incitera d'autres personnes à nous emboîter le pas.

Beth Hanna est la directrice générale de la Fiducie du patrimoine ontarien.

Cent ans de divertissement

Par Janet Gates



Everything Old is New Again, 7 octobre 2013. (Photo : Kim Lovell)

Les anniversaires sont prétexte à festoyer et, dans le cas des théâtres torontois Elgin et Winter Garden, à porter un toast à 100 ans d'histoire du divertissement. En 2013, nous nous sommes penchés sur le riche passé des salles et sur les 50 millions de personnes qui ont contribué à cette richesse, des acteurs aux auditoires, en passant par les machinistes et les bénévoles.

Les activités commémoratives se sont appuyées sur cet héritage, six courts métrages tournés et projetés au Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden (Centre EWG) ayant ouvert le bal. Réalisés par des artistes canadiens pleins d'avenir avec le soutien de la Fiducie du patrimoine ontarien, de bravoFACT, d'OptixToronto et de PS: Production Services, plusieurs de ces films ont été salués lors du Festival international du film de Toronto, du Festival du film de Sundance et du Canadian International Television Festival, et par l'Institut national des arts de l'écran.

Toutefois, aucun anniversaire ne serait complet sans fête, et quelle fête ça a été! À commencer par le choix du menu : l'élégant souper sur le thème de Gatsby servi sur la scène du Winter Garden, ou le cocktail dînatoire ambiance « bar clandestin » organisé dans les halls en cascade du Centre EWG.

La production d'*Everything Old is New Again* a constitué le moment phare de la soirée. Supervisée par la productrice Marlene Smith, cette joyeuse revue des genres théâtraux qui ont égayé les scènes du Centre EWG au cours du siècle écoulé a réuni plus de 100 artistes. Outre les partenaires, adeptes, donateurs et amateurs de théâtre présents dans le public ce soir-là, 600 étudiants ont eu l'occasion de faire l'expérience du théâtre vivant grâce à un don privé à l'appui de cette précieuse initiative.

Les bénévoles du Centre EWG ont également publié un superbe livret souvenir du centenaire et remplacé ou remis en état les tables et chaises des halls. Qui plus est, ces mêmes bénévoles ont organisé des visites guidées, toujours aussi populaires, tout au long de la période de commémoration, pendant Portes ouvertes Toronto, la Semaine du patrimoine 2013 et la Semaine de célébration du centenaire du Centre EWG.

L'héritage ne se résume pas à ce qu'on laisse derrière soi, il comprend aussi ce qu'on emmène avec soi dans le futur. Ces théâtres sont bien plus que de simples lieux de représentation. L'histoire de ce lieu historique national doit être largement propagée. Afin d'assurer l'activité et la pertinence du Centre EWG, la Fiducie crée de nouvelles possibilités en ouvrant les salles la journée pour inviter de nouveaux publics à prendre part à l'aventure.

Partageant cette vision, la Banque Royale du Canada et les universités Ryerson et de l'EADO se sont jointes au Centre EWG pour donner à des artistes émergents un espace où exposer leurs œuvres. Le 30 janvier 2014, le projet Artistes émergents RBC a présenté en avant-première une collaboration entre des étudiants en arts de l'image de Ryerson et Metrolinx, s'intéressant à la façon dont les gens interagissent avec les transports dans la région du grand Toronto.

Les festivités ont dépassé nos attentes. Le Centre EWG aborde les 100 prochaines années porté par une vague d'enthousiasme et un sentiment de renouveau puisant ses racines dans son héritage durable.

Janet Gates est la directrice des services internes et opérationnels de la Fiducie.

Questions de patrimoine 2.0

Par Gordon Pim



Pour consulter les anciens numéros de *Questions de patrimoine* et découvrir notre nouveau contenu disponible exclusivement sur le Web, rendez-vous sur www.heritagetrust.on.ca/qp.

Qu'est-il arrivé à *Questions de patrimoine*?! À compter de ce numéro, la Fiducie du patrimoine ontarien repense sa revue phare, tout en continuant de proposer des articles liés au patrimoine qui parlent aux lecteurs. Chaque numéro abordera toujours un thème spécifique, avant d'offrir différents éclairages sur le thème en question afin de raconter davantage d'histoires ontariennes. Dans les prochains numéros, certaines rubriques familières (les listes d'événements Nouvelles de la Fiducie et Dans les mois à venir) figureront exclusivement sur le site Web de la Fiducie, libérant ainsi un espace précieux dans la revue tout en vous communiquant les renseignements les plus actuels sur les événements et activités.

La Fiducie produira également plus de contenu accessible uniquement en ligne pour *Questions de patrimoine*. Par exemple, ce numéro renferme un entretien avec Laura Brandon, du Musée canadien de la guerre. Étant donné les contraintes de l'imprimé, nous mettrons l'entretien intégral à disposition en ligne, à l'adresse www.heritagetrust.on.ca/qp. Ajoutez cette page Web à vos favoris ou visitez-la régulièrement pour consulter davantage de notre contenu en ligne à mesure qu'il sera conçu.

La revue *Questions de patrimoine* est devenue une porte ouverte sur notre passé commun. Ces dernières années, nous avons exploré une grande variété de sujets qui ont affûté

notre connaissance du patrimoine de l'Ontario : de l'histoire des Noirs et du patrimoine francophone à l'examen des districts de conservation du patrimoine et de la conservation intégrée des biens patrimoniaux, en passant par le numéro prisé sur l'écologie et le numéro étendu sur les lieux de culte de l'Ontario. Ensemble, nous avons visité l'Est de l'Ontario, découvert le Sud-Ouest de la province, arpenté les Kawarthas et atteint le Nord de l'Ontario, avec toujours le même objectif : comprendre comment notre patrimoine définit et façonne notre province, quelle que soit notre région d'origine. Nous avons écrit des articles sur le dévoilement de plaques provinciales dans tout l'Ontario, nous avons donné des conseils sur la façon d'effectuer des recherches généalogiques, nous avons présenté certaines des collections d'artefacts les plus exceptionnelles de la Fiducie, et nous vous avons entraînés sous terre à l'aide des technologies les plus récentes, à la découverte de trésors archéologiques.

Nous espérons que vous allez continuer d'apprécier notre publication. Les histoires que nous avons à raconter sont des histoires sur l'Ontario, sur un riche passé qui nous permet de bâtir ensemble un avenir solide.

Gordon Pim est le rédacteur en chef de Questions de patrimoine.

Dans les mois à venir . . .

Voici quelques-uns des événements et activités prévus pour les mois à venir. Visitez notre site Web www.heritagetrust.on.ca pour obtenir de plus amples renseignements!



[www.facebook.com/
OntarioHeritageTrust](http://www.facebook.com/OntarioHeritageTrust)



@ONheritage



Royal Wood (Photo : Malcolm Craig)

Le 5 avril 2014 à 20 h – Amanda Martinez, théâtre Winter Garden, Toronto. La musique d'Amanda Martinez reflète autant ses racines mexicaines que sud-africaines, et entremêle à merveille ces deux cultures et l'âme du flamenco. Toujours très bien accueillie à Toronto, Amanda Martinez s'illustre par sa voix remarquable, mais aussi par son action philanthrope auprès d'organismes aussi bien locaux qu'internationaux. Son nouvel album, *Mañana*, est produit par le populaire Javier Limón, qui a été récompensé par un prix Grammy (Mariza, Buika).

Du 26 avril au 3 mai 2014 – Persée, par Opéra Atelier, théâtre Elgin Toronto. Persée, l'opéra fabuleux de Lully, était considéré à son époque comme la perle du théâtre lyrique français. C'est le récit émouvant de l'ascension d'un homme de ses origines douteuses à la place de dieu qui lui revient; histoire tirée du mythe classique grec de Persée.

Le 3 mai 2014 – Portes ouvertes Ontario 2014 débute avec un ensemble de classiques incontournables – Portes ouvertes Guelph, Hamilton, Peterborough et Whitby! Venez découvrir le patrimoine ontarien et ses histoires cachées. Portes ouvertes Ontario se poursuit jusqu'au 31 octobre et met en vedette de nombreux sites patrimoniaux. Voici le thème de cette année : « Commémoration de la Première Guerre mondiale : L'Ontario en transition ».

Pour de plus amples renseignements, rendez-vous sur www.doorsopenontario.on.ca.

Le 3 mai 2014 – Atelier sur l'estimation de la valeur d'antiquités, Place Fulford, Brockville. L'estimatrice

professionnelle de Sotheby, Janet Carlile, qui apparaît dans l'émission *Canadian Antiques Roadshow*, revient à la Place Fulford pour animer cette plongée fascinante dans le monde des objets de famille des collectionneurs locaux. Les membres du public sont invités à apporter un de leurs objets de famille aux fins d'identification.

Le 17 mai 2014 – Journée d'ouverture au site historique de la Case de l'oncle Tom, Dresden. Rejoignez-nous pour la journée d'ouverture de l'année 2014. Venez découvrir ce lieu fascinant et le patrimoine exceptionnel de la communauté noire de l'Ontario.

Le 17 mai 2014 à 20 h – Royal Wood, théâtre Winter Garden, Toronto. Le troubadour le plus chic du Canada ne perd pas son temps. Après avoir passé la majeure partie de l'année à se produire sur les scènes nord-américaines et européennes pour mieux faire connaître *We Were Born to Glory*, son album sélectionné pour les prix JUNO, Royal Wood travaille à son prochain album, qui devrait arriver dans les bacs au printemps 2014. Gageons qu'on y retrouvera une composition sublime et des mélodies émouvantes.

Les 24 et 25 mai 2014 – Portes ouvertes Brockville-Mille Îles et Portes ouvertes Toronto. Ces événements annuels populaires attirent toujours une foule nombreuse composée de visiteurs et d'habitants locaux, qui viennent découvrir les sites patrimoniaux de ces deux collectivités différentes. Pour de plus amples renseignements, rendez-vous sur www.doorsopenontario.on.ca/brockville et www.doorsopenontario.on.ca/toronto.