

Les Gardiens du patrimoine

Bulletin d'information des donateurs
2014

Photo : Kim Lovell

FIDUCIE DU PATRIMOINE ONTARIEN



DONNER VIE À NOTRE HISTOIRE

Message du président

Le travail qu'accomplit la Fiducie pour la conservation du patrimoine de l'Ontario serait impossible sans le soutien de ses donateurs, sociétés commanditaires et autres partenaires de toute la province. Ces relations capitales nous permettent d'offrir une palette attrayante de programmes et de projets de conservation publics. Quelques-unes de ces initiatives sont mises à l'honneur dans les pages qui suivent.

En 2013, nous nous sommes consacrés à la célébration du 100e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. Nos plans (accroître la notoriété de ce centre, tirer profit de ce centenaire pour nouer de nouveaux partenariats et toucher de nouveaux publics) ont tous été menés avec succès au travers d'une série de manifestations, d'activités et de projets inédits.

Cap sur 2014 : cette année, nous profitons de l'élan suscité par ce 100e anniversaire en continuant d'organiser des événements spéciaux au Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. Le lancement du projet Artistes émergents RBC a eu lieu en janvier, et les activités de collecte de fonds se poursuivront pour renforcer les activités d'interprétation relatives à ce lieu historique national absolument unique. Cette année encore, Portes ouvertes Ontario vous contera les histoires des collectivités de la province. Quant au programme Sentiers ouverts Ontario, il bénéficie du soutien financier du Groupe Banque TD. Dans le cadre des programmes publics de la Fiducie, nous analyserons l'impact de la Première Guerre mondiale sur l'Ontario par le biais de plaques provinciales, d'expositions dans les musées ou en ligne, de Portes ouvertes Ontario, de la Semaine du patrimoine et de bien d'autres ressources. Il existe de nombreuses manières de s'impliquer et chaque contribution compte.

Au nom du conseil d'administration et du personnel de la Fiducie du patrimoine ontarien, permettez-moi de remercier nos généreux partisans pour leur intérêt et leurs contributions. Ensemble, nous sommes les gardiens du patrimoine de l'Ontario.

Thomas H.B. Symons, C.C., O.Ont, FRSC, LLD, D.Litt., D.U., D.Cn.L., FRGS, KSS
Président



Message de la présidente du Comité de la collecte de fonds

L'année 2013 a été prodigieuse pour la Fiducie du patrimoine ontarien. Nous avons célébré le 100e anniversaire du dernier théâtre à salles superposées encore en exploitation au monde, le Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. Nous avons organisé et accueilli de nombreux événements publics, tels que Portes ouvertes Ontario, la Semaine du patrimoine et la remise des Prix du lieutenant-gouverneur pour les réalisations en matière de conservation du patrimoine ontarien. En œuvrant avec nos partenaires, nous avons procédé à la réinhumation de 1 760 ancêtres de la Nation Huronne Wendat, soit la plus vaste opération de ce type jamais entreprise en Amérique du Nord pour les Autochtones. Nous avons également protégé de vastes hectares de terres, balisé la riche histoire de l'Ontario grâce à nos plaques provinciales, et procédé à la conception et à la mise en œuvre d'une myriade d'activités patrimoniales et pédagogiques. Vous avez apporté un soutien indéfectible à notre travail, en versant des dons mais aussi en contribuant par d'autres moyens.

Cette année marque le début d'une période commémorative importante pour la Fiducie. En effet, nous étudierons l'impact qu'a eu la Première Guerre mondiale sur l'Ontario et sa population. En tant que présidente du Comité de la collecte de fonds, je suis absolument ravie par les projets prévus cette année, qui se situent dans le prolongement du travail que nous réalisons au nom des Ontariennes et des Ontariens.

Votre soutien mérite toute notre reconnaissance. Chaque dollar que vous versez et chaque service que vous offrez sont essentiels à la réussite de notre mission. Vos dons servent à financer des programmes tels que Portes ouvertes Ontario et Sentiers ouverts Ontario, mais également des plaques provinciales, des expositions dans nos musées et des projets dans nos écoles. Ces dons sont pour nous la garantie de pouvoir poursuivre un travail important : protéger les sites de notre patrimoine culturel et naturel.

J'espère que, comme moi, vous rejoindrez les rangs des défenseurs du patrimoine. Chaque don compte et il existe bien des manières de s'impliquer.

Dawn Bennett
Présidente du Comité de la collecte de fonds



Photo : Kim Lovell



Photos, en partant de la gauche : élèves participant à un programme éducatif à l'école Enoch Turner; membres de l'Association des amis de Fulford Place; bénévoles du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden.

Tous nos remerciements à nos amis

Chaque année, des bénévoles sont actifs sur les sites et dans les musées de la Fiducie. Ils nous prêtent main-forte lors de visites guidées, d'événements ponctuels, de certains projets et de collectes de fonds. Voici un aperçu du travail accompli par l'Enoch Turner Schoolhouse Foundation (fondation de l'école Enoch Turner), l'Association des amis de Fulford Place et le Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden, trois groupes de bénévoles qui nous aident à soutenir certains de nos sites les plus fréquentés :

- L'Enoch Turner Schoolhouse Foundation (fondation de l'école Enoch Turner) joue un rôle essentiel dans le succès du musée en contribuant aux programmes et à la gestion du site, ainsi qu'en mettant à sa disposition son expérience, sa passion et son large éventail de connaissances. La fondation seconde la Fiducie en l'aidant à maintenir les liens étroits qui unissent l'école à son quartier ainsi qu'aux enseignants et aux élèves d'aujourd'hui. À cet effet, la Fondation organise des conférences, des manifestations et des collectes annuelles de fonds, telles que le Founder's Dinner (souper annuel du fondateur). Grâce aux généreuses contributions annuelles de la fondation ainsi qu'aux activités de collecte de fonds organisées en continu pour financer les programmes destinés aux établissements scolaires, des centaines d'élèves venus des écoles locales peuvent visiter gratuitement l'école Enoch Turner pour en apprendre davantage sur la vie à l'époque victorienne et sur le quotidien des écoliers torontois d'antan.
- L'Association des amis de Fulford Place a fêté son 20^e anniversaire en 2013. Depuis deux décennies, ses bénévoles accueillent chaleureusement les visiteurs et leur proposent des visites guidées très instructives. L'année passée, ils ont apporté des fonds pour restaurer les couleurs d'origine de deux chambres à coucher de la demeure. Des stores filtrant les rayons ultraviolets ont aussi été installés dans une pièce désormais consacrée aux expositions saisonnières. Grâce à l'association, le manoir a pu accueillir de nombreuses manifestations spéciales, comme des « marches du fantôme », des visites à la lanterne, des randonnées amicales, une vente de bijoux et, surtout, l'un des événements de fin d'année les plus attendus à Brockville : le thé éduardien de Noël, qui affiche toujours complet. Les amis de Fulford Place décideront en début d'année d'un nouveau projet pour collecter des fonds en 2014.

- Depuis plus de 20 ans, un groupe de bénévoles dévoués soutient le Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. L'année dernière, ces bénévoles ont mis en place plusieurs initiatives visant à recueillir des fonds (comme un programme hebdomadaire de visites publiques

et la vente de produits dérivés dans la boutique de cadeaux), ce qui leur a permis de financer une série de projets à l'occasion du 100^e anniversaire du Centre. Les fonds récoltés ont permis la remise en état de petites tables et l'acquisition de nouveaux sièges pour le salon Elgin, ainsi que l'impression d'un nouveau livre souvenir richement illustré. Outre ces collectes, ces bénévoles ont animé en octobre 2013 des visites guidées spéciales au cours de la semaine de la célébration du 100^e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. L'une de ces visites s'est déroulée en compagnie de certains des membres de l'équipe de restauration d'origine, réunis spécialement pour l'occasion. Le dernier projet en date du groupe de bénévoles consiste à concevoir et à financer une exposition photographique pour le salon Elgin.

La Fiducie remercie sincèrement chacun des membres de ces groupes, ainsi que les nombreux bénévoles qui ont la générosité de consacrer temps et énergie à nos sites et programmes. Ces amis jouent un rôle essentiel en nous aidant à redonner vie aux histoires de l'Ontario.

– Sam Wesley, coordonnateur du centre d'interprétation du Parlement et coordonnateur du site de l'école Enoch Turner; Pamela Brooks, coordonnatrice des musées de l'Est de l'Ontario; et Ellen Flowers, chef du marketing et des communications du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden



Linda Atkinson est guide bénévole au Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden depuis six ans. Elle est d'ordinaire présente aux manifestations spéciales, où, vêtue d'un costume de l'époque éduardienne, elle se fait prendre en photo en compagnie de visiteurs enjoués. Linda occupe aussi bénévolement le poste de coordonnatrice des membres de

son groupe, une mission dans le cadre de laquelle elle procède au recrutement des nouveaux bénévoles, s'entretient avec eux et participe à leur formation. À l'automne dernier, afin de témoigner son attachement au Centre, Linda a acquis 16 sièges de théâtre au nom de ses proches. La Fiducie lui exprime sa gratitude pour son constant dévouement.

100^e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden – *Gala du Lustre*



Photos sur cette page, en partant de la gauche : Meredith et Bill Saunderson, John Lawson et Ann Hughson (Kim Lovell); Harriett Bunting Weld et Carol Blades (David Lee); Michael et Sonja Koerner (David Lee); numéro d'ouverture (David Lee); Brett Randall, Beth Hanna, l'honorable David C. Onley et Thomas H.B. Symons (Kim Lovell); Matt Certosimo (au centre) et des invités de Borden Ladner Gervais LLP (Kim Lovell).

Photos sur cette page, en partant de la gauche : Gordon Pinsent (David Lee); le maître de cérémonie, Colin Mochrie, et la maîtresse de cérémonie, Deb McGrath (David Lee); Rex Harrington (David Lee); Steven Sabados et Chris Hyndman (Kim Lovell); Karen Kain et Ross Petty (Kim Lovell); les artistes de Cats (David Lee); Andra Takacs (centre) et ses invités (Kim Lovell).

Fêter un siècle d'arts de la scène, en particulier dans un lieu aussi extraordinaire que le Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden, implique de remonter le cours du temps en souvenir d'innombrables personnages d'époques révolues. Le 7 octobre 2013, nous avons célébré le 100^e anniversaire du Centre en organisant au théâtre Elgin le « gala du Lustre », à l'occasion duquel nous avons retracé les différents styles et évolutions qui ont marqué le théâtre au cours des 100 dernières années. De Bojangles à Bob Fosse, en passant par Al Jolson ou encore The Who, l'élite de la scène canadienne a divertit les fidèles du Centre à la faveur d'un spectacle affichant complet.

L'équipe de création du gala était placée sous la houlette de la célèbre productrice Marlene Smith, productrice de *Cats* et d'autres grands succès de théâtre. Marlene a présenté à Toronto la première version canadienne de *Cats*, qui est restée deux ans à l'affiche du théâtre Elgin avant la restauration de celui-ci. Récemment, la comédie musicale avait réinvesti les lieux pour une nouvelle série de représentations couronnées de succès – autant dire qu'il était logique pour la troupe de se retrouver sur

les planches du théâtre Elgin pour entonner une fois de plus *Jellie Songs for Jellie Cats*, la célèbre chanson d'ouverture de la comédie musicale.

Pendant les deux heures qui ont suivi, la salle a vibré au rythme d'un hommage aux danses du siècle écoulé, sur une chorégraphie signée par Gino Berti. Grâce à ses danses et chansons, David Rogers nous a merveilleusement replongés dans l'époque d'Al Jolson. La troupe de Tommy avait fait le déplacement depuis Stratford pour interpréter *Pinball Wizard*; Adam Brazier et Stephanie Martin ont repris *On That First Night*, l'émouvante chanson d'amour de la comédie musicale *Napoleon*; enfin, nous avons eu le plaisir d'écouter les vedettes d'Opéra Atelier et d'assister à une interprétation inoubliable de la chanson *I'm Nothing Without You*, par Ross Petty (non grimé!) et Adam Brazier.

Autre moment fort de la soirée : la diffusion de *Silent Garden*, un film réalisé par Dylan Reibling. Il s'agit de l'un des six courts-métrages tournés au sein même du Centre par des cinéastes prometteurs pour marquer son centenaire.

De nombreux organismes ont apporté leur contribution au projet, sous forme pécuniaire ou en nature, notamment bravoFACT, dont le soutien financier a rendu le projet possible.

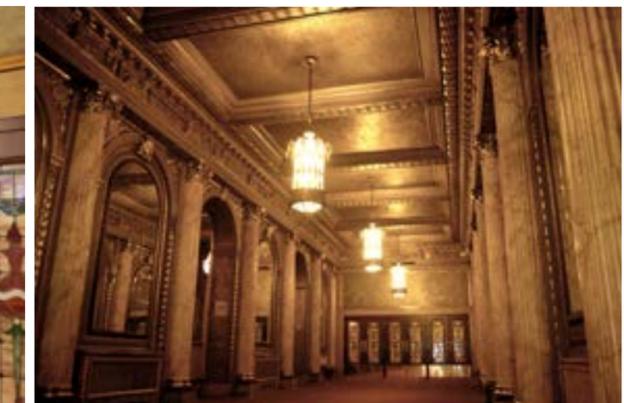
Outre le gala, qui a donné le coup d'envoi de la collecte de fonds du projet Lustre, un certain nombre d'autres activités et événements spéciaux ont eu lieu tout au long de cette année anniversaire. Nous vous en présentons quelques-uns dans ce numéro. Par ailleurs, près de 5 000 Ontariennes et Ontariens ont visité l'édifice pour admirer le dernier théâtre au monde à être doté de salles superposées, à dater de l'époque du vaudeville et à être encore parfaitement opérationnel. Cette visite leur a aussi permis d'en apprendre davantage sur les activités ayant permis de sauver et de restaurer ce complexe. À l'avenir, nous continuerons de recueillir des fonds pour appuyer les programmes d'interprétation au sein du Centre et pour créer une copie du lustre original du théâtre Elgin, qui a disparu en 1935 et qui est aujourd'hui la seule pièce maîtresse manquante de l'histoire de la restauration du théâtre.

– Brett Randall, directeur général du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden



Je félicite la Fiducie du patrimoine ontarien d'avoir rendu cette célébration possible, d'avoir souligné l'importance de cet édifice magnifique et d'avoir orchestré sa somptueuse restauration. Je salue également les efforts qu'elle a déployés pour veiller à ce que tous les artistes, producteurs et spectateurs puissent, aujourd'hui comme demain, continuer de profiter de ces deux superbes théâtres, qui, par bonheur, ont retrouvé leur splendeur d'antan.

Christopher Plummer
Président honoraire du comité du 100^e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden



100^e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden – *Inauguration du hall Davies Takacs*

Le point de vue d'une donatrice

Le 3 septembre 2013, la Fiducie a eu le plaisir d'annoncer son intention de nommer le hall du théâtre Elgin en l'honneur de Bryan Davies et d'Andra Takacs – deux personnes qui œuvrent depuis longtemps et avec fougue en faveur du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. Dans les lignes qui suivent, Andra Takacs nous fait part de son point de vue concernant le don qu'elle a versé à l'occasion du 100^e anniversaire du Centre.

Les théâtres Elgin et Winter Garden occupent une place particulière dans mon cœur pour plusieurs raisons, et en premier lieu pour leur importance sur le plan architectural. Construits en 1913 par l'imprésario américain Marcus Loew, les théâtres Elgin et Winter Garden étaient le joyau de sa chaîne de théâtres de vaudeville. Il s'agissait des seules salles de théâtre superposées construites au Canada. De nos jours, elles sont les dernières de ce type au monde.

Deuxièmement, j'y ai assisté à de très nombreuses représentations depuis que je me suis installée à Toronto il y a 30 ans, et je pense que ce sont les plus beaux théâtres de la ville, sans exception.

Plus récemment, en septembre 2013, j'ai eu le plaisir d'accueillir des amis venus des quatre coins du monde pour assister aux projections organisées dans le cadre du Festival international du film de Toronto. Absolument tous ces cinéphiles ont fait l'éloge des théâtres en affirmant qu'il n'y avait pas de meilleur endroit pour voir

un film. Je me souviens qu'en 2012, après une projection de *Quartet*, Dustin Hoffman avait animé une séance de questions-réponses sur la scène du théâtre Elgin et qu'il avait fait remarquer que l'acoustique y était d'une qualité très rare, étant donné que la plupart des salles de cinéma modernes sont conçues pour absorber les sons. Il nous a confié qu'il était ravi de pouvoir distinguer chaque rire et chaque respiration de l'assemblée.

Par ailleurs, mon mari, Bryan Davies, était sous-ministre des Affaires civiques et culturelles pendant les rénovations du théâtre Elgin, dans les années 1980. Il y a cinq ans, nous avons fêté nos deux anniversaires en louant le théâtre Winter Garden et en y organisant un souper sur la scène. Nos amis ont été comblés par le cadre unique de notre soirée.

Cela fait de nombreuses années que Bryan et moi-même versons des dons à la Fiducie du patrimoine ontarien, mais nous avons décidé que ce 100^e anniversaire méritait un don plus conséquent. Nous avons été ravis de pouvoir contribuer à assurer la pérennité de cet héritage, et nous nous réjouissons à l'idée que ces salles accueilleront pendant encore bien longtemps les amateurs de divertissement cinématographique et théâtral.

– Andra Takacs



100^e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden — *Projet cinématographique commémoratif Stage to Screen*

Au début, il n’était question que de produire un court-métrage en l’honneur du 100e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. Puis, Glen Wood, producteur chez Viddywell Films, a mis sa créativité à l’œuvre pour obtenir le soutien de bravoFACT en vue de transformer ce projet en une série de six courts-métrages réalisés par des figures montantes du cinéma canadien.

Bien que ces courts-métrages aient tous été tournés au Centre, ils présentaient des thèmes bien différents, du scénario post-apocalyptique au récit muet d’une histoire d’amour, sans oublier un film de gangsters. L’une de ces œuvres, *Wakening*, réalisé par Danis Goulet à partir d’un scénario de Tony Elliott, a été projetée pour la première fois lors de la soirée d’ouverture de l’édition 2013 du Festival international du film (TIFF) de Toronto, avant d’être diffusée au festival du film de Sundance en janvier 2014. *Winter Garden*, d’Alex Epstein, a été retenu pour faire partie du programme *Best of bravoFACT* lors de la première édition du CITF (Canadian International Television Festival) en novembre 2013, et *Tiny Dancer*, de Doug Karr, a bénéficié d’une subvention de 50 000 dollars en vue de l’adaptation de son scénario au format long-métrage.

« J’ai vraiment apprécié de collaborer avec la Fiducie du patrimoine ontarien, bravoFACT, Optix Toronto et PS: Production Services à cette série de films en l’honneur des 100 ans du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden. J’espérais qu’en réalisant de nouveaux films dans ce cadre somptueux, nous célébrerions ses salles comme un espace public vivant dédié aux arts. Nos réalisateurs exceptionnels ont dépassé toutes nos attentes, et c’est formidable de voir leurs films enchaîner les succès, comme à Sundance, à l’Institut national des arts de l’écran, au CITF et ailleurs », a déclaré Glen Wood.

La Fiducie a organisé une projection publique de ces courts-métrages au Winter Garden pendant le TIFF 2013, offrant ainsi aux équipes de réalisation l’occasion de découvrir pour la première fois leur travail sur grand écran. Comme peuvent en témoigner les spectateurs présents dans la salle ce soir-là, cette remarquable collaboration nous lègue un symbole commémoratif réellement unique.

— *Janet Gates, directrice des services internes et opérationnels*



L’exposition *En route* sera présentée au Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden jusqu’au 3 avril 2014 par le truchement du projet Artistes émergents RBC

100^e anniversaire du Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden — *Coup de projecteur sur l’art*

En vue d’animer davantage certains espaces de son Centre des salles de théâtre Elgin et Winter Garden, la Fiducie a utilisé des fonds octroyés dans le cadre du projet Artistes émergents RBC pour aménager une galerie d’exposition consacrée aux œuvres d’étudiants et d’artistes en plein essor. La première exposition s’inscrit dans le cadre d’un partenariat unique avec Metrolinx et la faculté des arts de l’image de l’Université Ryerson et s’intitule *En route* : *les étudiants de l’Université Ryerson explorent les transports urbains dans la région du grand Toronto*.

Les clichés ont été pris par des étudiants de deuxième année, qui ont aussi monté l’exposition. Cette dernière pose un regard pluriel et nuancé sur l’expérience vécue quotidiennement par les usagers empruntant le réseau actuel des transports en commun de Toronto, et aborde les défis pressants que la ville doit relever. Située dans le vestibule du deuxième étage du Centre EWG, la galerie donne sur la rue Yonge et possède deux larges fenêtres palladiennes qui laissent pénétrer la lumière du jour. Elle constitue de ce fait un endroit idéal pour l’exposition et la contemplation d’œuvres d’art.

Ce vestibule est fréquenté par les spectateurs au cours des entractes, ainsi qu’avant et après les spectacles. Quelques réparations et modernisations mineures y ont été réalisées en vue d’en faire une galerie fonctionnelle pour les projets des étudiants, ainsi qu’un cadre attrayant qui réunit un public et des œuvres qui ne seraient peut-être pas croisés autrement.

La Fiducie est heureuse de travailler avec RBC et l’Université Ryerson, et se réjouit à l’idée de sa collaboration au cours des mois à venir avec l’Université de l’École d’art et de design de l’Ontario (EADO). Parallèlement, nous nous efforçons de nouer des partenariats fructueux pour mettre en valeur le travail d’artistes émergents, optimiser l’espace offert par les vestibules ou couloirs du théâtre et, plus important encore, renforcer les liens qui nous unissent au monde des arts et de la culture.

— *Catherine Shepherd, analyste des activités stratégiques*

Dons

Nous tenons à remercier sincèrement toutes celles et ceux qui ont eu la générosité d’adresser des dons à la Fiducie du patrimoine ontarien entre le 1er janvier et le 31 décembre 2013. Votre soutien permet à la Fiducie de préserver, de protéger et de promouvoir le patrimoine de l’Ontario dans l’intérêt des générations présentes et futures.

Voici la liste des amis de la Fiducie, y compris les membres actuels et passés du conseil d’administration et du personnel de la Fiducie, les bénévoles, les fondations, sociétés et autres défenseurs du patrimoine ayant généreusement répondu à nos appels au don et au partenariat :

10tation Event
Catering
Holly Abraham
Isla Adelson
Ian Allaby
Richard M. Alway
Fred Armstrong
Alexandra Arnett
Dan Atkinson
Vanessa Aubrey
Suzanne McDonald
Aziz
Michael Badham
Robert Bagshaw
Mary et Ugo
Bartolomucci
Sonja Bata
Bath & Body Works
Canada
Brian Beattie
Carol Beckmann et
Brad Nixon
Bed, Bath & Beyond
BEI Souvenir Sales
Joanne Benard
Bénévoles du Centre
des salles de théâtre
Elgin et Winter
Garden
Dawn Bennett
William Boulton
Hillery M. Bourne
Walter M. et Lisa
Balfour Bowen
Gerry Boyce
Fred J. Bradley
bravoFACT
Jim Brett
Wayne et Purita
Bristow
Glen Brown
Sheila Brown
Lisa Buchanan
William et Zora
Buchanan

Londa Burke
John Burtiak
Brian Caines
John Calvert
Jeffrey D. Carmichael
Centre des sciences de
l’Ontario
Matthew Certosimo
Fredrick C. Chan
Elizabeth Chish-
Graham
Cineplex
Entertainment
Sue Clermont
John P.T. Clough
Mary Cogliano
Bonnie Cole
Bud Colquhoun
CookieLovers.com
Lynne Cram
Michael Crawley
Sheila M. Croft
Nancy Cunningham
Charles Cutts
Bryan Davies et Andra
Takacs
Audrey F. Day
Honor et Michael de
Pencier
Diane Gower Dent
Aline Desjardins
Jennifer Diamond
Divine Rentals
Dianne Douelle
Paule Doucet
Ruth Dudley
Dundurn Press Ltd.
John Ecker
Enoch Turner
Schoolhouse
Foundation
(fondation
de l’école Énoch
Turner)
Event Rental Group

Jennifer Fallis
Firkin on Yonge
Fondation Earl B.
Connell
Adam Found
Sean C. Fraser
Friends of Fulford
Place (Association
des amis de Fulford
Place)
Jutta K. Fulford
Karen Lynn Fydenchuk
Wendy Gardner
Janet Gates
Paul Gemmiti
R.J. Gilbert
GMCR Canada
Barbara Goldring
Diana E.
Goldsborough
Ivadele Goode
Squee Gordon
Groupe Banque TD
La Great-West,
compagnie
d’assurance-vie
Marion Anne Hagen
Christine Hall
Daniela Hampton-
Davies
Scott et Ellen Hand
Beth Hanna
Hardwood Ski & Bike
Melanie Hare
Joan Harrison
Barbara Healey
Helen Hedge
Barbara Heidenreich
Jane Helie
Henry’s Camera
Canada
Vic et Marion
Hepburn
Herrera’s Fine Dining
& Catering

Valerie Holliday
Richard G.M. Hopper
Robert et Ruth
Hughes
Graeme Hutchinson
Pamela Inglis
INVISTA (Canada)
Company
Barbara Jackel
Dr Eric Jackman
Joel Theatrical Rigging
Contractors Ltd.
Joan Johnston
Elwood Jones
Betty Joyce
Gloria Jung — en
l’honneur des
bénévoles de Friends
of the Court
Brent et Marilyn
Kelman
Dennis Lane
Michael Langford
Lara Beauty
Betty Larkworthy
John B. Lawson
L’Eat Catering
Lesley V. Lewis
Lindt & Sprungli
(Canada) Ltd.
Jean et Neil Lund
MAC Cosmetics
Janet Macdonald
Nona Macdonald
Heaslip
Robert M. MacIntosh
Alice E. Mahon
Maple Leaf Sports and
Entertainment
Henry’s Onions
Catering
Janet Mason
David Mauro
Judith Maxwell
Heather McCallum

Donald J. McCartney
Michael McClelland
Janet McColl
Harvey et Sharon
McCue
Micheline McKay
Paul McKenna
W. Darcy McKeough
Virginia McLaughlin
Patricia M. McLean
Sylvia M. McPhee
Dorothy E. Meaney
Steven Medley
William O. Menzel
Stephen J. Miko
Natasha Milijasevic
Elizabeth Milner
David Mirvish
Mary Mogford
Ian R. Moore
Richard Moorhouse
Dante Morra
Wilma L. Morrison
Mr Greenjeans
Musée des beaux-arts
de l’Ontario
Musée royal de
l’Ontario
North Toronto
Historical Society
Robert et Margaret
Oloman
Ontario’s Finest Hotels,
Inns and Spas
Opéra Atelier
Pantages and
Cosmopolitan
Hotels
C. John Parker
Richard Parker
Partenariat ontarien
de marketing
touristique
Donald Pearson
Harry Peckham

Barry L. Penhale
David et Shelley Peterson
Ross Petty
Philips - Saeco
Karen Pitre
Franklin Pope
Jana M. Prock
Carlo Racioppo
RBC Fondation
Ruth Redelmeier
Anne Redish
Reverb Litho
John Reynolds
Ann P. Richards
Larry W. Richards
Peter Richardson
Rob Lowrey Piano
Experts
Roots Canada Ltd.
Angela Rose
Ross W. McNeil
Foundation
Helen D. Sallmen
San Remo Floral Design
Studio
Bill Saunderson
Margaret E. Savage
Annelies Schaerer
Donald Shackleton
Sknaber Limited
Skyline Hotels and
Resorts
Doris Smith
Josette A. Smith
Marlene Smith
John et Colleen Smithers
Margaret Snell
Société de
développement de
l’industrie des médias
de l’Ontario
William Somers
Spring Rolls
St. Mary’s Anglican
Church

Starbucks Coffee
Company
Carole Sterling
Marlene Stirrett-Matson
Ivy Sucee
La succession de feu
Patricia Marie Hosack
Sunny Point Resort
Thomas H.B. Symons
Doug Tallon
The Aubrey and Marla
Dan Charitable
Foundation
The Michael and Sonja
Koerner Charitable
Foundation
The Sonar Group
Tim Horton’s
Toronto Argonauts
Football Club
Toronto Marlies Hockey
Club
Marcia Turner
Margaret Jane Turner
UBS
Caroline Ursulak
Viddywell Films
Brenda A. Whitlock
Clare Woolgar
Anna M. Young

. . . *Nous remercions également tous les donateurs qui ont souhaité garder l’anonymat.*



La Fiducie est heureuse d’annoncer un nouveau partenariat avec le Groupe Banque TD. À partir de 2014, le Groupe Banque TD soutiendra le volet Sentiers ouverts Ontario du programme Portes ouvertes Ontario. Depuis sept ans, Sentiers ouverts Ontario promeut l’utilisation et la connaissance des sentiers, appuie la conservation et la gestion du patrimoine naturel et encourage l’activité physique et l’adoption d’un mode de vie sain. Nous nous réjouissons de collaborer cette année avec le Groupe Banque TD à l’occasion de ce nouveau projet exaltant!

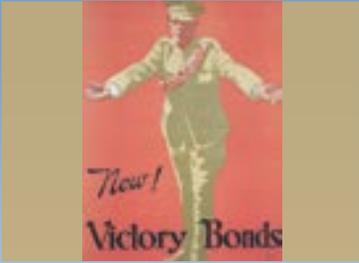


La Great-West Life, la London Life et Canada-Vie soutiennent le programme Jeunes leaders du patrimoine de la Fiducie depuis son lancement en 2000. Ces sociétés ont récemment renouvelé et renforcé leur engagement financier au titre de ce programme, qui prévoit désormais, pour les deux années à venir, un appui à une stratégie visant à intensifier la participation des jeunes. Grâce à ce soutien, la Fiducie sera en mesure d’offrir de nouvelles possibilités éducatives dans les musées, d’élargir ses partenariats avec des organismes axés sur la jeunesse et de renforcer le mentorat des jeunes professionnels du patrimoine.



Le musée Homewood, dans l’Est de l’Ontario, a été animé l’été dernier par des manifestations spéciales et des visites guidées inédites. Avec l’aide de trois élèves de la localité employés pendant la saison estivale, le site a organisé en juillet sa journée annuelle de la famille, et, pour la première fois, a fait partie du circuit des visites en autocar de St. Lawrence Cruise Lines. La Fiducie remercie la Fondation Earl B. Connell pour son engagement constant, qui permet d’ouvrir les portes du musée Homewood pour le plus grand plaisir des visiteurs.

Devenez un défenseur du patrimoine!



Chaque année, nos donateurs et nos commanditaires nous aident à assurer notre mission. Il existe bien des manières de s'impliquer. En voici quelques exemples :

Commémoration de la Première Guerre mondiale : L'Ontario en transition

Ce thème sera au centre des expositions, événements et commémorations de la Fiducie en 2014 et nous invitera à examiner l'impact de la guerre sur le quotidien des Ontariennes et des Ontariens. Faites un don au profit de ces activités et aidez-nous à explorer cet important chapitre de l'histoire de l'Ontario.

Photo: J.E. Sampson. Collection d'affiches de guerre des Archives publiques de l'Ontario [entre 1914 et 1918]. (Archives publiques de l'Ontario, C 233-2-1-0-296).



Les artistes résidents du « paradis d'une folle »

Doris McCarthy était une artiste canadienne de renom spécialisée dans l'art paysagiste. Elle est morte à l'âge de 100 ans après avoir vécu et travaillé la plus grande partie de sa vie au « paradis d'une folle », sa résidence juchée sur les falaises Scarborough. Le rêve de sa vie était d'apporter son aide à des artistes et, dans ce but, elle a fait don de sa propriété à la Fiducie afin qu'elle devienne un havre pour les artistes, musiciens et écrivains, et un cadre propice aux activités patrimoniales. Si vous souhaitez que nous puissions continuer d'exaucer le rêve de Doris McCarthy, faites un don au fonds pour les artistes résidents du « paradis d'une folle ».

Des stages pour les jeunes

Chaque année, la Fiducie engage 20 à 25 stagiaires ou élèves inscrits à un programme d'éducation coopérative et leur présente des perspectives de carrière dans des domaines tels que la conservation du patrimoine, l'architecture, le marketing, la programmation muséale et l'archéologie. Pour apporter votre soutien à cette importante initiative pédagogique pour les jeunes de l'Ontario, faites un don au programme de stages de la Fiducie du patrimoine ontarien.



Le projet Lustre

Un élégant lustre de style Tiffany surplombait autrefois la salle de théâtre Elgin. Ce chef-d'œuvre de verre ambré et de laiton a été décroché lors de travaux en 1935 et n'a jamais été retrouvé par la suite. Si vous souhaitez nous aider à recréer un lustre identique à la version d'origine, faites un don au projet du Lustre.



Le Fonds d'acquisition des servitudes

Saviez-vous que la Fiducie protège 266 propriétés à travers la province au moyen de servitudes? Les propriétés du patrimoine ontarien sont des atouts précieux et irremplaçables qui méritent d'être conservés pour les générations futures. Si vous souhaitez prendre part à ce projet, faites un don au profit du Fonds d'acquisition des servitudes de la Fiducie du patrimoine ontarien.



Il existe bien des façons de devenir un défenseur du patrimoine. Pour faire un don au chapitre de ces fonds ou en faveur d'autres activités de la Fiducie, veuillez communiquer avec nous par courriel à l'adresse donations@heritagetrust.on.ca ou par téléphone au 416 325-5025.

– Isla Adelson, chef de la collecte de fonds et du développement des activités



[www.facebook.com/
fiduciepatrimoineontarien](http://www.facebook.com/fiduciepatrimoineontarien)



@PatrimoineON

Cette publication est éditée par la Fiducie du patrimoine ontarien, un organisme du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario. © Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2014. © Fiducie du patrimoine ontarien, 2014. Photos © Fiducie du patrimoine ontarien, 2014, sauf indication contraire. ♻ Cette publication est imprimée sur du papier recyclé avec des encres à base d'huile végétale. Aidez-nous à protéger l'environnement en partageant ou en recyclant cette publication une fois que vous l'aurez lue. SEO 02/14. Pour en savoir plus sur la Fiducie ou pour nous adresser un don, communiquez avec nous à l'adresse suivante : Fiducie du patrimoine ontarien, 10, rue Adelaide Est, Toronto (Ontario) M5C 1J3 Téléphone : 416 325-5025, Télécopieur : 416 314-4930, donations@heritagetrust.on.ca, www.heritagetrust.on.ca



Les Gardiens du patrimoine est disponible au téléchargement, en français et en anglais, sur le site Web de la Fiducie du patrimoine ontarien. Visitez la section Ressources et apprentissage – Publications gratuites sur www.heritagetrust.on.ca

