ONTARIO HERITAGE TRUST

An agency of the Government of Ontario

FIDUCIE DU PATRIMOINE ONTARIEN

Un organisme du gouvernement de l'Ontario

This document was retrieved from the Ontario Heritage Act Register, which is accessible through the website of the Ontario Heritage Trust at **www.heritagetrust.on.ca.**

Ce document est tiré du registre aux fins de la *Loi sur le patrimoine de l'Ontario,* accessible à partir du site Web de la Fiducie du patrimoine ontarien sur **www.heritagetrust.on.ca.**

RECEIVED
2024/07/19
(YYYY/MM/DD)
Ontario Heritage Trust

AVIS D'INTENTION DE DÉSIGNER L'ÎLE LEMIEUX, 1, RUE ONIGAM, À TITRE DE BIEN À VALEUR OU À CARACTÈRE DE PATRIMOINE CULTUREL CONFORMÉMENT AU PARAGRAPHE 29 (3) DE LA *LOI SUR LE PATRIMOINE DE L'ONTARIO*, L.R.O. 1990, CHAP. O.18

DATÉ DU 19 juillet 2024 **ET PUBLIÉ** à cette date dans la ville d'Ottawa.

VEUILLEZ NOTER que le 10 juillet 2024, la Ville d'Ottawa a établi qu'elle avait l'intention de désigner, pour sa valeur de patrimoine culturel, le 1, rue Onigam en vertu de la partie IV de la *Loi sur le patrimoine de l'Ontario*.

DESCRIPTION DU BIEN-FONDS

L'Usine de purification de l'île Lemieux est une installation de traitement des eaux située sur l'île Lemieux dans la rivière des Outaouais, à environ 2,5 kilomètres à l'ouest de la Colline du Parlement. L'île est accessible grâce à un pont aménagé sur la rive sud de la rivière des Outaouais, non loin de l'intersection de la promenade Sir-John-A.-Macdonald, de la rue Slidel et de la rue Onigam.

L'île Lemieux est située sur le territoire traditionnel et non cédé de la Nation Anishinabe Algonquine. Le site se trouve dans Kichi-Sìbì, immédiatement au sud de la frontière qui sépare le Québec de l'Ontario et se trouve à environ 2 kilomètres à l'ouest de la chute des Chaudières et à 5 kilomètres à l'ouest de la rivière Pasapkedjiwanong (aujourd'hui appelée la rivière Rideau).

Le cœur historique de l'usine comprend la station de pompage, le bâtiment des produits chimiques et le bâtiment des filtres. La station de pompage est un bâtiment rectangulaire à toit plat et en brique rouge de deux étages et demi, construit en 1917 et agrandi en 1932. Le bâtiment des produits chimiques est un édifice d'un seul étage, surmonté d'une tour de quatre étages, paré de brique rouge et de calcaire et construit en 1932. Construit lui aussi en 1932, le bâtiment des filtres est un ouvrage de quatre étages paré de calcaire, de brique rouge et d'une imposante entrée du côté nord.

DÉCLARATION DE LA VALEUR OU DU CARACTÈRE SUR LE PLAN DU PATRIMOINE CULTUREL

L'Usine de purification de l'île Lemieux a une valeur esthétique parce qu'elle constitue un excellent exemple de complexe industriel influencé par les styles d'architecture populaires du début du XX^{e} siècle. Construite de 1915 à 1917, la station de pompage reprend un style néo-roman vernaculaire influencé par le néo-classicisme, comme en témoignent l'utilisation qui est faite de la maçonnerie, les imposantes fenêtres à arcade à arc en plein cintre et l'entrée principale à fronton.

Le bâtiment des produits chimiques et le bâtiment des filtres ont tous deux été construits en 1932 et illustrent le style Art déco, populaire dans les années 1920 et 1930 et souvent utilisé dans les immeubles de grande hauteur, les propriétés commerciales, les banques et les édifices gouvernementaux. On peut constater l'influence du style Art déco dans le bâtiment des produits chimiques en raison de l'utilisation de matériaux de construction à finition lisse comme les blocs de calcaire. Les bandeaux verticaux de pierre rythmant les façades et les

proportions soigneusement définies dans les deux tours rectangulaires. Le bâtiment des filtres finement ouvragé met en vitrine le style Art déco à l'intérieur comme à l'extérieur et est caractéristique de ce style; il met à l'honneur une façade symétrique, une imposante entrée avant dont les volumes sont aménagés en retrait, des motifs ornementaux et géométriques, des portes de bronze et l'importance, dans l'ensemble, du linéarisme vertical plat. L'intérieur met en exergue les matériaux couramment utilisés dans le style Art déco, dont le marbre, le terrazzo et le bronze. L'esthétique décorative des édifices historiques de l'île Lemieux rend compte du prestige associé aux édifices de voirie du début du XX^{e} siècle.

Le bâtiment a une valeur associative puisqu'il constitue un ouvrage représentatif des travaux du cabinet d'ingénieurs-conseils Gore, Nasmith and Storrie, à qui l'on doit l'étude et la réalisation d'importantes usines de traitement des eaux au Canada à la fin des années 1920 et au début des années 1930, dont l'usine de purification des eaux de Hamilton (1933), l'Usine de traitement des eaux de Glenmore (Calgary, 1930-1933) et la Station de traitement des eaux R.C. Harris (Toronto, 1932-1941).

L'Usine de purification de l'île Lemieux a une valeur historique du fait de son association avec l'établissement d'un réseau d'aqueduc à Ottawa. Dans la foulée des éclosions de typhoïde en 1911 et 1912, à cause de la pollution de l'aqueduc de la ville, il a fallu aménager en priorité un réseau d'aqueduc salubre. Au moment de sa construction, l'usine pouvait filtrer chaque jour 35 000 000 de gallons d'eau et avait été pensée pour être agrandie éventuellement, ce qui lui donnerait en définitive une capacité de 84 000 000 de gallons. Il s'agissait de la première usine de traitement des eaux à Ottawa. Elle permettait aux résidents d'avoir accès à de l'eau potable salubre et filtrée, ce qui témoigne des progrès accomplis dans la santé publique et dans l'assainissement à Ottawa au milieu du XX^{e} siècle.

L'Usine de purification de l'île Lemieux a une valeur contextuelle parce qu'il s'agit d'un haut lieu remarquable en raison de sa localisation bien en vue, sa grande taille et ses audacieux détails architecturaux. Les bâtiments sont physiquement, fonctionnellement et historiquement liés à leurs environs sur la rivière des Outaouais puisqu'ils constituent une infrastructure de traitement des eaux qui continue d'être exploitée depuis qu'elle a été construite. L'Usine de purification de l'île Lemieux fait partie intégrante d'un groupe d'infrastructures historiques aménagées sur les berges de la rivière des Outaouais et qui comprend la Station de pompage de Hintonburg, la Station de pompage de la rue Fleet et son aqueduc, ainsi que le barrage-voûte de la chute des Chaudières. Ensemble, ces infrastructures historiques constituent un paysage du patrimoine culturel industriel dans cette partie de la rivière des Outaouais.

DESCRIPTION DES CARACTÉRISTIQUES PATRIMONIALES

Station de pompage

Les caractéristiques suivantes témoignent de la valeur de patrimoine culturel de la station de pompage, qui est un bon exemple du style néo-roman vernaculaire influencé par le néo-classicisme appliqué à un bâtiment industriel :

- volumétrie de deux étages et demi;
- toiture plate;

- bardage de brique rouge;
- élévations symétriques;
- corniche de métal en saillie;
- huit baies à arc en plein cintre sur la façade nord et trois sur la façade sud, toutes surmontées d'un triplet de fenêtres carrées;
- entrée principale originelle sur la façade ouest et :
    - portique de pierre néo-classique;
        - fronton à arc en mitre;
        - tympan ordinaire et entablement;
        - quatre colonnes ordinaires avec chapiteaux toscans;
    - grande fenêtre en arc arrondi surmontant l'entrée;
    - panneaux de marbre décoratifs;
    - sept petites fenêtres carrées sous la corniche;
- entrée à arc en plein cintre sur la façade est.

L'intérieur du bâtiment ne fait pas partie de la désignation.

Bâtiment des produits chimiques (1932)

Les caractéristiques suivantes expliquent la valeur de patrimoine culturel du bâtiment des produits chimiques, qui constitue un excellent exemple du style Art déco dans un bâtiment industriel :

- socle d'un seul étage;
- bardage de pierre calcaire;
- tour de quatre étages :
    - deux masses verticales;
    - toiture en croupe sur la tour principale;
    - bardage de brique rouge sur la tour principale;
    - toiture plate sur la tour inférieure;
    - bandeaux verticaux en alternance sur la tour inférieure de pierre calcaire et de brique rouge;
    - triplets de fenêtres symétriques, verticales et étroites centrés sur chaque façade;
    - modèles de petit-bois carrés;
    - assises de ceinture de pierre calcaire sur les deux tours;
    - incrustations de pierre calcaire en losange.

L'intérieur du bâtiment ne fait pas partie de la désignation.

Bâtiment des filtres

Les caractéristiques suivantes expliquent la valeur de patrimoine culturel du bâtiment des filtres, qui constitue un excellent exemple du style Art déco appliqué à un bâtiment industriel :

- bâtiment de quatre étages;

- bardage de pierre calcaire et de brique rouge;
- toit en cuivre;
- élévation avant symétrique et :
    - imposante fenêtre centrale avec meneaux en carroyage;
    - volumétrie rectangulaire verticale flanquée de deux pilastres en pierre calcaire en retrait et de piliers en brique continus;
    - bas-relief sur la corniche et sur la partie supérieure des pilastres;
    - présence de portes de bronze à motifs géométriques dans l'entrée principale;
    - premier étage de pierre calcaire avec trois entrées et deux petites fenêtres;
- luminaires de bronze;
- ouvrages de pierre décoratifs surmontant l'entrée principale;
- fenêtres rectangulaires étroites dans les piliers de brique.

Le bâtiment des filtres met en vitrine des éléments intérieurs qui reprennent le style Art déco. Les principaux éléments intérieurs sont essentiellement situés dans la galerie des filtres et comprennent :

- les murs de marbre intérieurs de Hauteville;
- les revêtements de sol en travertin romain;
- l'escalier à volée double bifurqué et à montée convergente en marbre;
- le garde-corps en laiton;
- l'armoire de marbre en saillie avec plaque de bronze commémorative;
- l'indicateur de fonctionnement de la galerie et les témoins lumineux automatiques;
- le panneau de marbre en rosace dans la galerie des filtres, qui masque les appareils de chauffage;
- la table de marbre italien de Valtournenche avec le caisson en bronze des instruments permettant de mesurer la perte de charge et le débit;
- les pilastres décoratifs;
- l'ascenseur à cabine de laiton;
- le terrain paysagé à l'ouest du bâtiment, dont l'étang, le mur de soutènement en pierre et les végétaux.

Le reste de l'intérieur du bâtiment est exclu de la désignation.

Les annexes construites par la suite ne font pas partie de la désignation.

OPPOSITION

Veuillez noter que quiconque souhaite s'opposer à cette désignation peut faire appel au processus d'opposition défini dans le paragraphe 29 (5) de la *Loi sur le patrimoine de l'Ontario*, en adressant à la greffière de la Ville d'Ottawa, dans les 30 jours de la publication en ligne du présent avis, un avis exposant les motifs de son opposition et tous les renseignements pertinents.

L'avis d'opposition peut être déposé par courriel (GreffierMunicipal-ObjectionsPatrimoine@ottawa.ca). Cet avis peut aussi être déposé par courrier recommandé ou être livré en mains propres, sur rendez-vous, à :

Caitlin Salter MacDonald, greffière municipale
À l'attention de Mélanie Blais, coordonnatrice de comité
110, avenue Laurier Ouest, Ottawa (Ontario) K1P 1J1; code de courrier interne 01-71

Lorsqu'il est saisi d'un avis d'opposition, le Conseil municipal se penche sur les motifs de l'opposition, ainsi que sur tous les renseignements pertinents, dans les 90 jours de la fin du délai d'opposition. Après s'être penché sur l'opposition, le Conseil municipal peut décider de révoquer l'Avis d'intention de désigner le bien ou adopter un règlement désignant le bien en vertu de la *Loi sur le patrimoine de l'Ontario*.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Anne Fitzpatrick par courriel (Anne.Fitzpatrick@ottawa.ca).